

## TIME CODE DISTRIBUTOR/RESHAPER

*For Live, Studio and Video Shoot Dates*

兄貴分のSR-112 タイムコード・アナライザーのように、SR-28は、ライブやリモートレコーディングでのタイムコードの引き回しには、シンクロナイザーとして、理想的な役割を提供します。SR-28タイムコード分配器は、2 x 入力と8 x 出力で、増幅した歪とレベル変動を除去して、分配と同時に、タイムコードをリシェイプします。各々の出力レベルは、個々に、フロントのポットで、調整出来ます。入力は、フロントパネルのスイッチで選択出来ます。更に、自動的に切り替わる2重化電源にも対応しています。



### FEATURES

#### Buffered outputs:

シングルソースのタイムコードを複数の場所に分配するマルチングは、たくさん問題を引き起こします。SR-28は、バランスで、バッファーされた出力を通して、タイムコードが分配される為、これらの問題を生じさせません

#### Reshaping:

Brainstorm社のタイムコード分配は、オーディオのDAを使用した分配より、優れています。つまり、分配される前に、シグナルソースをリシェイプするからです。しかし、オーディオのDAは、ソースに含まれたすべての歪とレベル変動をも、そのまま搬送します。

#### Low input threshold:

SR-28は、ノイズフロアより上の安定したレベルを認識しますので、多くのリーダー(-30db以上)のしきい値よりはるかに低いレベルのタイムコードをも、認識します。この特徴は、最適なレベルへの修復により、判読不能なコードをも回復することをも、可能にします。

#### Output level adjust:

出力レベルは、絞切りから+12デシベルまで前面パネルポットによって個々に、別れて調整可能です。調整されたレベルは入力レベル変動にかかわらず一定のままです。

#### Cleaning up unreadable time code:

振幅歪及びレベル変動除去により、SR-28は、たいていの判読不能コードを回復する事が出来ます。

#### Dual Redundant Power Supply:

SR-28は、2つの電源入力及び障害が発生した場合に自動スイッチングオーバーを提供しています。

#### Sound reinforcement:

SR-28は、ライブショーやリモート録画時の同期のために最適な長いケーブルを介してタイムコードを駆動する事が出来ます。

### SPECIFICATIONS

#### Configuration:

2x8 (w/ selectable input)

#### Input Signal:

SMPTE/EBU Longitudinal Time Code  
 (Forward or reverse; play, shuttle and wind)  
 Impedance: 20KW bal.; 10KW unbal.  
 Level: -30dbU min; +20dbU Max

#### Output Signal:

Rise time: 1µs (square wave), 25µs  
 (SMPTE) or 50µs (EBU)  
 Impedance: 600W bal.; 300W unbal.  
 Level: adjustable (front panel pot):  
 full off to +8dbU bal.; to + 2dbU unbal.  
 Amplitude distortion: less than 2%

#### Front Panel LED's:

Signal present; Selected Input; Power.

#### Connectors:

XLR Female (2 inputs);  
 DB 25 F (8 outputs)

**Power:** 12 VDC, 1A

**Dimensions:** 19" x 1 3/4" x 8 1/4"

